

Правила подготовки макетов для передачи в типографию «Оптима Друк»

21 февраля 2013 г.

1 Готовый макет в формате PDF

- 1.1 Для создания PDF-файла, пригодного для вывода, достаточно использовать наши настройки (joboptions), которые позволяют получить PDF прямым экспортом из программ InDesign и Illustrator. Упомянутые настройки — файл, который называется **common_prepress_1_4.joboptions** и передаётся в почтовом сообщении совместно с данными рекомендациями. Также прилагаются СМΥК-профиль вывода и префлайт-профиль для Enfocus Pitstop.

2 Макет в формате, отличном от PDF

- 2.1 Мы принимаем макеты, подготовленные на платформе PC. Макеты, созданные на Mac'e, не должны содержать шрифтов.
- 2.2 Макет верстки должен быть подготовлен в одной из следующих программ: Adobe InDesign (до версии CS 6 включительно), QuarkXPress (до версии 9 включительно).
- 2.3 Одностраничные макеты могут приниматься в следующих форматах:
 - 2.3.1 Для векторной графики: .eps, .ai;
 - 2.3.2 Для растровой графики: .tiff, .psd, .eps. (при обязательном указании послеобрезного формата и наличии вылетов на обрез при необходимости таковых)
- 2.4 В сопроводительной записке должен явно указываться файл, в котором собрана публикация. Записывайте только те файлы, которые использовались в макете. К макету должны быть приложены все используемые файлы изображений и шрифты, используемые в публикации.
- 2.5 Недопустимо верстать разворотами. Для этого предназначена опция facing pages.
- 2.6 Недопустимо верстать так называемыми «печатными разворотами». Спуск полос и раскладку как стандартных, так и нестандартных форматов мы выполняем сами. Попытка сделать за нас нашу работу приводит только к лишним тратам вашего и нашего времени и, возможно, к неприятным, трудно предсказуемым последствиям.
- 2.7 В случае необходимости с файлами публикации необходимо предоставить нестандартные подключаемые модули (plugins) и расширения (extensions), которые использовались в процессе создания макета.

3 Общие требования и рекомендации к подготовке макетов.

- 3.1 Размер документа должен быть равен послеобрезному формату изделия.
- 3.2 Не забывайте о вылетах на обрез (bleed), если они необходимы. Рекомендованное значение — от 2 (листовая продукция) до 3-5 мм (различного вида брошюры и журнальная продукция).
- 3.3 Суммарное количество краски (Total Ink Limit) не должно превышать 300%. Много не всегда значит хорошо. Для создания глубокого чёрного цвета хорошей и достаточной рецептурой может быть C57-M49-Y44-K100.
- 3.4 Элементы, критичные для макета или несущие информационный характер, необходимо располагать не ближе 5 мм к краю изделия (3 мм — для визиток, карманных календариков и т. д.).
- 3.5 Оверпринты в PDF-файле по умолчанию сохраняются. Однако не забывайте о том, что назначение оверпринта является частным случаем треппинга и выполняется в типографии как технологическая операция и, по большей части, в случае прямой необходимости.
- 3.6 Ориентация изделия в макете должна соответствовать ориентации готовой продукции.
- 3.7 Совмещение лица с оборотом подразумевается вращением только относительно вертикальной оси.

- 3.8 Все цвета, используемые в публикации, должны быть в цветовой модели CMYK для цветной печати либо Grayscale — для чёрно-белой печати. Используйте плашечные цвета только в случае прямой необходимости.
Использование плашечных цветов в сочетании с прозрачностью требует особого внимания от автора макета и должно предваряться глубоким изучением «A Designer's Guide to Transparency for Print Output» © Adobe (актуальная версия легко находится в интернете по названию). При несоблюдении требований вместо плашечных цветов из стандартной палитры PANTONE можно получить на печати совсем не то, что вы ожидали увидеть.
- 3.9 В макете не должны присутствовать плашечные цвета, не используемые в работе.
- 3.10 Названия плашечных цветов из палитры Pantone должны соответствовать оригинальным названиям. Например, недопустимо **Pantone 877 CV** называть как **silver**.
- 3.11 Результирующее разрешение растровых файлов в DPI должно в 1.5–2 раза превышать лиניатуру вывода, т. е. для лиניатуры 175 lpi (линиатура вывода в нашей типографии по умолчанию) разрешение должно составлять 300 dpi.
- 3.12 Выборочная лакировка УФ-лаком должна иметь плашечный (spot) цвет стопроцентного оттенка (tint) **lak, uv-lak, varnish** или тому подобное — но не из библиотеки стандартных цветов PANTONE. Может быть выполнена векторными элементами или однобитным растром с разрешением не менее 1200 dpi. Все эти элементы должны лежать в публикации или в pdf-файле **над** всеми элементами макета (желательно в отдельном слое). **Недопустимо использовать для таких элементов эффекты наложения, отличные от normal (типа multiply) или любые уровни прозрачности, отличные от 100%. Только overprint!**
- 3.13 Высечные, биговочные, просечные ножи для штанц-форм должны быть выполнены только обводками (strokes, outlines), исходя из логики «одна линия — один нож». Должны иметь плашечный цвет (например: **cutter, big, bigovka, prosechka** или другой очевидный), но не из библиотеки стандартных цветов PANTONE. Для смешанных форм, содержащих высечной и биговочный ножи, необходимо для высечного, биговочного и просечного ножей использовать плашечные цвета с соответствующим именем. Толщина линии должна быть от 0,5 до 1 пункта. При формировании ножей недопустимо скрывать часть или части ножа маской. Замена линии на имитирующий её прямоугольник не допускается. Дублирование двух ножей по одному пути не допускается.
- 3.14 При сохранении растровых изображений в Photoshop не включайте опцию Include Vector Data. Это приводит к неоправданному увеличению размера файла, может привести к полной невозможности вывода данной публикации и к некоторым нежелательным эффектам при печати.
- 3.15 Не сохраняйте слои в TIFF-файлах средствами Photoshop (несмотря на то, что Photoshop позволяет это делать).
- 3.16 Не сохраняйте в TIFF-файлах дополнительные каналы, кроме тех случаев, когда они используются для вывода дополнительных красок.
- 3.17 Работая с программами, «русификация» которых производилась кустарно, не фирмой-производителем, Вы подвергаете риску успешность выполнения работы.

4 Работа с текстом

- 4.1 Не рекомендуется назначать тонкому и маленькому (менее 8 пунктов) тексту цвет, состоящий из двух и более цветовых составляющих, особенно если эти составляющие не равны 100%. Не рекомендуется назначать тонкому и маленькому (менее 8 пунктов) тексту белый цвет, если этот текст находится на фоне из двух или более составляющих, особенно если эти составляющие не равны 100%.
- 4.2 Использование в макетах кустарно-модифицированных файлов шрифтов сильно повышает риск некорректного вывода и последующего брака при печати вашей продукции.

5 Частные требования и рекомендации к подготовке макетов и файлов связанной графики в различных программах.

5.1 Adobe InDesign.

- 5.1.1 Список поддерживаемых форматов файлов в этой программе достаточно широк — нет ничего плохого в использовании в вёрстке файлов AI, PSD, PDF и DCS EPS. При одном

исключительном условии — Вы должны ясно представлять, что делаете и с какой целью, размещая в публикации нестандартные файлы. При использовании встроенных либо импортированных эффектов прозрачности стоит помнить о том, что взаимодействие прозрачностей с подлежащими объектами чаще всего заключается в: 1) преобразовании spot-цветов в их CMYK-эквиваленты; 2) преобразовании текстов в кривые либо растры с обрезным путём, что может повлечь за собой визуальную разницу между фрагментами текста.

- 5.1.2 Настоятельно рекомендуем для такой вёрстки создать слой для текстовых объектов и разместить его вверху в стеке слоёв.
- 5.1.3 Недопустимо внедрять файлы изображений в публикацию.
- 5.1.4 Настоятельно рекомендуем проверить публикацию в режиме Separation Preview.
- 5.1.5 Перед сборкой публикации командой Package проведите Preflight.
- 5.1.6 Собирая публикацию со шрифтами и связанными изображениями для передачи в типографию следует командой Package.
- 5.1.7 Adobe Indesign версий 2 и 3 (CS) существует в версии CE, которая от не-CE версии отличается тем, что при сборе публикации **может** собирать Non-Roman Fonts. Это не относится к версии CS2 (4) и выше.

5.2 Adobe Illustrator

- 5.2.1 Все текстовые объекты должны быть переведены в кривые.
- 5.2.2 Transparency Flattener (если используете) — только High Resolution. Настоятельно не рекомендуется к применению.
- 5.2.3 Все связанные изображения должны быть внедрены (embedded). При сохранении файла EPS следите, чтобы Document Raster Effects (если таковые используются) были установлены в High (300 dpi). Использование параметра Medium может привести к появлению в PDF-файле множества растровых объектов разрешением 150 dpi, что сильно затрудняет либо делает невозможной техническую проверку пригодности файла к печати.
- 5.2.4 В палитре Attributes разрешение вывода для всех объектов должно составлять 2400 dpi (не актуально для последних версий).
- 5.2.5 Соображения по поводу взаимодействия элементов с прозрачностью такие же, как и в случае с InDesign (см. выше).

5.3 QuarkXPress

- 5.3.1 Не используйте для изображений **Clipping -> Non-White Areas**.
- 5.3.2 Недопустимо внедрять файлы изображений в публикацию.
- 5.3.3 Недопустимо использовать внедрение изображений через буфер обмена.
- 5.3.4 Используйте, пожалуйста, в вёрстке версию программы с последними доступными обновлениями (updates).
- 5.3.5 Проверьте и соберите публикацию со всеми используемыми шрифтами и связанными файлами изображений программой **FlightCheck**, при отсутствии **FlightCheck**'а воспользуйтесь командой **Collect for Output**.

5.4 Corel DRAW

- 5.4.1 Для правильного представления того, что Вы собираетесь получить в итоге, надо настроить Color Management — в качестве отправной точки используйте Optimized for Professional Output, затем измените внутреннее цветовое пространство на **sRGB, Separation Profile** измените на **ISO Coated v2 300%**.
- 5.4.2 CorelDRAW X4 и выше (но исключая 64-битную версию X6) допускает использование в качестве внешней CMS такую от Adobe (рекомендуем использовать при возможности).

6 Хранение файлов

- 6.1 Мы не храним компакт-диски либо любые другие носители информации с макетами. Если есть необходимость сохранить ваши диски — пожалуйста, передавайте инженеру по допечатной подготовке диски лично.
- 6.2 Мы не храним и не архивируем файлы клиентов сверх времени, необходимого для завершения исполнения заказа. Хранение архива макетов — исключительное право клиента.

Контакты

Чтобы избежать нестандартных ситуаций, обращайтесь, пожалуйста, в отдел допечатной подготовки перед попытками экспериментировать с технологическим процессом в типографии.

Александр Душко
+380 (67) 409 0218
dushko@optimadruk.com